

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и
психологии

(подпись)

М.В. Рудь
(фамилия, инициалы)

« 1 » апреля 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 4 (8 семестр), 4 (триместр В)

Разработчик:
ст. преподаватель Полтавская Н.Е.

Заведующий кафедрой
начального образования

Л.Н. Якименко
« 23 » 03 2026 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методика преподавания учебного предмета “Музыка” в начальной школе» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Начальное образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-3 Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Теоретико-методические основы преподавания учебного предмета	ПК-3	Устный опрос. Подготовка

«Музыка» в начальной школе. «Музыка» как учебный предмет в начальной школе. Программа Д.Б. Кабалевского. Особенности содержания обучения. Урок - основная форма организации музыкального образования в школе. Специфика урока музыки как урока искусства. Принципы построения занятий. Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроке. Виды и типы уроков. Сущность понятия метода. Специфика методов музыкального образования, их многообразие.		мультимедийных презентаций; Выступление с тематическими сообщениями; разработка конспектов уроков; анализ музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности
Раздел 2. Основы музыкальной культуры. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни. Интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. П.И. Чайковский – величайший композитор в истории музыки, его вклад в православную духовную музыку. Былинность как художественное явление в произведениях М.И. Глинки. Основные жанры в музыке – песня, танец и марш. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор и минор). Интернациональность музыкального языка. Музыкальная культура разных стран и народов.	ПК-3	Устный опрос; разработка конспектов уроков; подготовка тематических выступлений с презентациями; составление развернутого плана-конспекта беседы о музыкальном произведении (на выбор); текущее тестирование.
Промежуточная аттестация	ПК-3	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-3	знать: знать и понимать закономерности становления и развития музыкального искусства как феномена культуры; теорию и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; содержание преподаваемого предмета; основы музыкальной педагогики, психологии; возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся; уметь: системно анализировать и выбирать образовательные концепции; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; осуществлять образовательный процесс по организации обучения музыки в начальной школе; владеть: способностью к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; конструктивными способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
8 семестр /триместр В	
Практические занятия	60
Самостоятельная работа	10
Зачет	30
Всего за семестр	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные	

		программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.7. Образец оформления экзаменационного билета (не предусмотрен программой)

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?
2. Охарактеризовать специфику методов музыкального образования, их многообразие.
3. Каковы основные типы уроков музыки?
4. Каковы условия и способы функционирования музыкального сознания?
5. Охарактеризовать программу по музыке, разработанную Д.Б. Кабалевским (цель, основные задачи, принципы, методы).
6. Сделать методологический анализ концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевского.
7. Охарактеризовать роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.
8. Раскрыть значение музыки в жизни детей и современные проблемы музыкально-художественного воспитания.
9. Охарактеризовать структуру музыкальности и возрастные уровни музыкального развития детей.
10. Осветить различные современные подходы к системе общего музыкального образования.

Тест для текущего контроля по дисциплине

1. Выберите, что является сущностью принцип единства эмоционального и сознательного:
 - а) у учащихся развивается способность оценивать воспринятое и, таким образом, воспитываются их интересы и вкусы. Накопление музыкального опыта, раскрытие содержания произведения, обогащают духовный мир учащихся, их чувства, мысли, переживания.
 - б) художественное, выразительное исполнение произведения, требует соответствующих навыков. Разучивание песни – вокально-хоровые навыки; игра на детских музыкальных инструментах - овладение простейшими приемами и умением совместной игры на инструментах.
 - в) благодаря комплексному и последовательному развитию музыкальных способностей у школьников формируются представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи, выразительных возможностях музыкальных форм.
 - г) по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

2. Кому из перечисленных ниже педагогов принадлежит этот афоризм: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека».

- а) Коменский Я.А.
- б) Макаренко А.С.
- в) Кабалевский Д.Б.
- г) Сухомлинский В.А.
- д) Ушинский К.Д.

3. Определите, какую деятельность оказал педагог – музыкант Б.М. Теплов в 1947 году на становление методики музыкального воспитания в России:

- а) Предложил буквенную систему музыкальной грамоты.
- б) Создал программу «Музыка» для 1- 4 классов.
- в) На занятиях знакомил детей с лучшими произведениями русской и зарубежной классики, разучивал песни, знакомил с основами музыкальной грамоты, таким образом, решал задачи накопления музыкальных впечатлений, развитие интересов и вкусов воспитанников.
- г) Содействовал постановлению об обучении учителей музыкальному искусству.
- д) Создал экспериментальную программу по музыке для общеобразовательных школ.
- е) Изучал проблемы психологии музыкального воспитания школьников.
- ж) Создал программу по музыке «Русский фольклор».

4. Реализация комплексного подхода урока музыки осуществляется тогда, когда использованы:

- элементы музыкально-ритмического движения и пения;
- восприятие музыки, пения и творчества;
- когда все элементы (виды деятельности) урока подчиняются его теме.
- элементы пения, пластики и игры на музыкальных инструментах.

5. Основные элементы танца бывают:

- а) пружинистая, дробная, переменная, с притопом, хороводная.
- б) прыжки, поскоки легкие на двух ногах;
- в) хлопки - тихо, громко, с размаха, скользящие тарелки.
- г) с притопом, полуприсядка, «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», гармошка.

д) галоп, полька, выставление ноги с пятки на носок.

6. Какой коммуникативной способностью должен обладать будущий учитель музыки:

- а) Способность к разработке планов уроков музыки и внеклассных мероприятий, проектированию учебно-воспитательного материала.
- б) Способность к познанию специфики организации музыкально-эстетического воспитания младших школьников.
- в) Способность объяснять, передавать знания, обучать.

г) Способность к эмоциональной заразительности, яркости и направленности эмоций.

д) Способность к общению с учащимися, сотрудничеству.

е) Способность вызывать стойкий интерес у детей к высокохудожественному искусству.

ж) Способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние

7. Цель уроков музыки:

а) Научить петь и читать ноты.

б) Музыцировать на инструментах.

в) Развить слух и чувство ритма.

г) Познакомить с некоторыми музыкально-теоретическими понятиями.

д) Подвести к элементарному музыкальному сочинительству и к импровизации.

е) Ввести детей в мир большой серьезной музыки.

8. Какая группа детских инструментов относится к инструментам, издающим звук только одной высоты.

а) балалайка с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баян с растягивающими мехами.

б) свирели, дудки, рожки, свистульки.

в) погремушки, бубны, трещотки, треугольники, барабаны.

г) гусли, цимбалы, цитры, арфа.

д) аккордеон, баян, саратовская гармонь с колокольчиками.

9. Выберите, в чем проявляется связь методики музыкального воспитания с педагогикой и психологией?

а) Подчиняется закономерностям общей педагогики, опирается на дидактические принципы.

б) Изучение развития музыкального восприятия, творческих, музыкальных способностей ребенка.

в) Рассматривает музыкальное воспитание как процесс, зависящий от многих факторов: школа, семья, средства массовой информации, окружающая среда.

г) Решаются вопросы о доступности учащимся того или иного материала, его объеме.

д) Связь с жизнью, интересами детей.

е) Знание особенностей строения детского голосового аппарата.

ж) Научность и доступность осваиваемого материала.

з) Использование наглядных, технических средств при преподнесении материала.

и) Воспитание элементов музыкально-эстетического сознания.

к) В определении методов и приемов и об эффективности их использования.

10. Покажите последовательность разучивания песни на школьном уроке.

1. Разучивание в рабочем темпе.

2. Краткое вступительное слово педагога.
3. Разучивание песни (репетиционный план).
4. Упражнения на дикцию и дыхание.
5. Чтение поэтического текста песни.
6. Исполнение песни эмоционально на оценку.
7. Исполнение (показ) песни учителем.

11. Выберите и распределите инструменты симфонического оркестра по группам.

Струнно- смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые ударные
-----------------------	-----------------------	---------------------------

1. Большой барабан; 2. гобой; 3. туба; 4. малый барабан; 5. фагот; 6. тарелки; 7. тромбон; 8. альт; 9. литавры; 10. виолончель; 11. флейта; 12. валторна; 13. кларнет; 14. труба; 15. контрабас; 16. скрипка;

12. Как Вы понимаете, что такое выразительная и изобразительная интонация в музыке? Выразительная интонация – это _____

13. Объясните, что значит наглядно-слуховой метод на уроке музыки?

14. Какие формы внеклассной музыкальной работы вы знаете? Перечислите.

2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.

2. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.

3. Характеристика особенностей музыкального развития младших школьников.

4. Проблема цели в современном музыкальном образовании.

5. Основные задачи музыкального образования

6. Характеристика основных принципов музыкального образования.

7. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.

8. Музыкальные умения и навыки, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.

9. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

10. Характеристика слушательской деятельности учащегося.

11. Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности.

12. Характеристика вокально-хоровой деятельности учащегося.

13. Характеристика инструментальной деятельности учащегося.

14. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.

15. Специальные методы музыкального образования.

16. Характеристика методов музыкального образования.

17. Характеристика содержания ФГОС НОО: предметная область «Искусство», учебный предмет «Музыка» .

18. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса.

19. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.

20. Музыкальное самообразование учащихся.

21. Приоритетные профессиональные качества учителя начальной школы, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность.

22. Дайте характеристику урока музыки как урока искусства и приведите примеры из конкретного урока в начальной школе.

23. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.

24. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.

25. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.

26. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.

27. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника на уроке музыки?

28. Как вы представляете себе взаимосвязь методов и содержания музыкального образования?

29. Охарактеризуйте метод сравнения применительно к музыкальному образованию

30. В чем заключается сущность метода музыкального обобщения?

31. Дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства.

32. Охарактеризуйте урок музыки с общепедагогических позиций.

33. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.

34. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы со школьниками.

35. В чем заключается связь уроков музыки с внеклассной и внешкольной музыкальной работой?

36. Охарактеризуйте компоненты, типы, разновидности и уровни музыкально-ритмической деятельности.

[illegible]